NCPZ
Nationaal Congres Palliatieve Zorg

De kunst *van* palliatieve zorg

1-2 OKTOBER 2026
CONGRESCENTRUM PAPENDAL, ARNHEM

palliactief
Nederlandse vereniging voor professionele palliatieve zorg

Terugblik: Nationaal Congres Palliatieve Zorg

'De kunst *van* palliatieve zorg'

Op 1 en 2 oktober vond in congrescentrum Papendal het elfde Nationaal Congres Palliatieve Zorg plaats. Met meer dan 500 deelnemers, een veelzijdig programma en een gemoedelijke sfeer kijken we terug op een geslaagd congres. Het thema *De kunst van palliatieve zorg* bood volop ruimte om stil te staan bij wat goede palliatieve zorg vraagt: niet alleen kennis en kunde, maar ook creativiteit, aandacht en gevoel voor de mens achter de patiënt.



De opening met zandkunstenaar Helene Wieringa-Pruijssen zette direct de toon. Haar zandkunst gaf een extra dimensie aan de aangrijpende liederen over verdriet, verlies en troost. In de plenaire sessies stonden de vier dimensies van palliatieve zorg centraal. Vier sprekersduo's belichtten ieder op geheel eigen wijze de ontwikkelingen binnen hun dimensie. Dat leverde verrassende en ontroerende momenten op, van het delen van een persoonlijke patiëntervaring tot een spectaculaire opkomst in ruimtepak.

In de 24 parallelsessies kwam de volle breedte van de palliatieve zorg aan bod. Sprekers uit het werkveld deelden hun kennis, ervaringen en nieuwe inzichten. Van kunst als middel om de kwaliteit van leven te verbeteren tot de uitdagingen van onderzoek in de laatste levensfase, en van palliatieve zorg voor psychiatrische patiënten tot de toekomst van de palliatieve zorg. Daarnaast waren er maar liefst 57 posters, die zowel op wetenschappelijke inhoud als op kunstzinnigheid werden beoordeeld.



Het sociaal domein gepresenteerd door Judith Rietjens & Michiel Vermaak

Ook buiten de congreszalen kwam het thema tot leven. De kunstzinnige artsenvereniging Pincet en Penseel exposeerde werk van haar leden. Bezoekers konden volgens Japanse traditie proefliggen in een met Van Goghs kersenbloesem beschilderde doodskist, of ervaren hoe het is om in een lijkwade gewikkeld te worden. De animatiefilmpjes van Eva Bolt (huisarts) *Een plekje voor de dood* beleefden hun landelijke primeur. Ook het kunstwerk *Blijf nabij* maakte indruk. De kunstenaar en het model vertelden over de reacties die het beeld oproept tijdens zijn reis door de openbare ruimte.









Dominique Prins (model kunstwerk Blijf Nabij) in gesprek met Saskia Stolz (kunstenares)



Uitreiking van de Palliactief Award aan Yvette van der Linden.



Uitreiking van de Lifetime Achievement Award aan Saskia Teunissen.

Bijzondere momenten waren de uitreiking van de Palliactief Award aan Yvette van der Linden en de Lifetime Achievement Award aan Saskia Teunissen. De staande ovaties lieten zien hoezeer hun verdiensten worden gewaardeerd. En natuurlijk mag het afscheidsconcert van The Palliators niet onvermeld blijven. Wat een fantastisch optreden!



Afscheidsconcert van de Palliators

De afsluiting was in handen van Thomas van der Meer, verpleegkundige en schrijver van de indrukwekkende Volkskrant-columns. Onder de titel *Griesmeelpap en geruststelling* (waar je, zo hoorden we, lang op kunt leven) bracht hij verhalen uit de dagelijkse zorgpraktijk tot leven. Verhalen die raakten en ons opnieuw lieten zien waar palliatieve zorg uiteindelijk om draait.

We kijken terug op twee dagen vol inspiratie, ontmoeting, nieuwe inzichten en bijzondere ervaringen. De positieve evaluaties bevestigen dat het congres veel deelnemers heeft geraakt. Hopelijk nemen zij niet alleen nieuwe kennis mee naar huis, maar ook de inspiratie om de kunst van palliatieve zorg in hun *dagelijkse praktijk verder vorm te geven.*

Palliactief spreekt haar dank uit aan de programmacommissie voor haar waardevolle bijdrage aan de inhoudelijke voorbereiding van het congres. Ook is Palliactief de sponsoren dankbaar voor hun ruimhartige financiële bijdrage.



Sfeerimpressie: plenaire sessie op vrijdagochtend